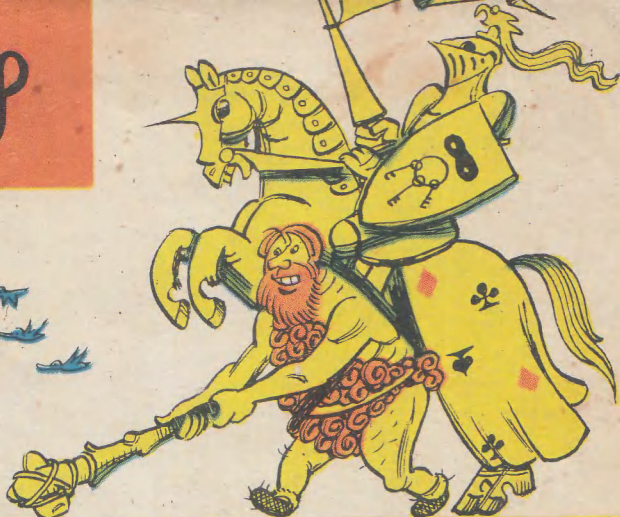


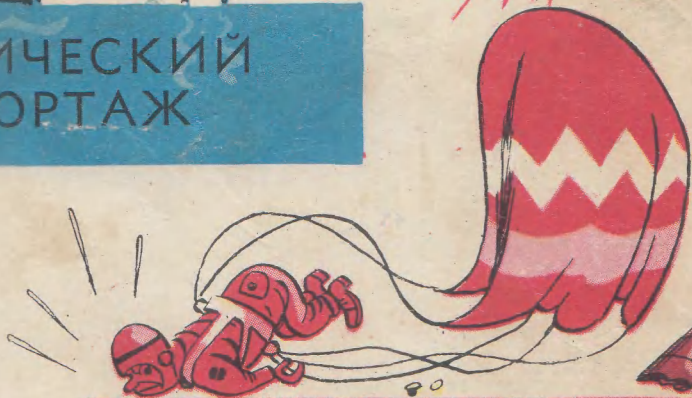
Ю. Ганс



ИСТОРИЧЕСКИЕ
ИЗООЧЕРКИ



ИРОНИЧЕСКИЙ
РЕПОРТАЖ



БОМБОПОКЛОННИКИ



КАРИКАТУРЫ

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Ю. ГАНФ

КАРИКАТУРЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ИЗООЧЕРКИ



ИРОНИЧЕСКИЙ
РЕПОРТАЖ



БОМБОПОКЛОННИКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» МОСКВА 1960

В этом сборнике три раздела.

Рисунки первого раздела «Исторические изо-
черки» отнюдь не претендуют на то, что они
будут рекомендованы в качестве учебных посо-
бий для средних школ.

Не рассчитывал я также на то, что мне за них
будет присвоена какая-нибудь ученая степень.

Главной моей задачей было в популярной
форме доказать, что пещерный человек и чело-
век темного средневековья по своему политиче-
скому и моральному облику не так уж отлича-
лись от своего североатлантического потомка.

В «Исторических изочерках» рассказывается
также о типах и явлениях, встречающихся, к со-
жалению, и в наше быстротекущее время.

Второй раздел посвящен бытовым темам. В не-
го включены рисунки, выполненные мною за по-
следние 25 лет.

Название третьего раздела не нуждается в осо-
бой расшифровке. Оно говорит само за себя.

Ю. ГАНФ

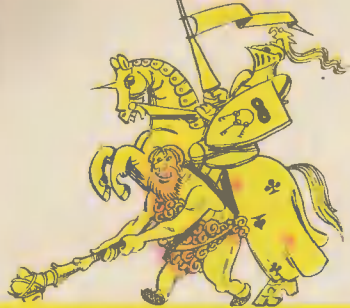


ГАНФ
Юлий Абрамович

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР

МИКРОАВТОБИОГРАФИЯ

Родился я в 1898 году. Время от дня рождения до выхода в свет этого сборника пролетело быстро. В промежутке между этими двумя событиями я рос, много рисовал и 35 лет печатался в «Крокодиле».



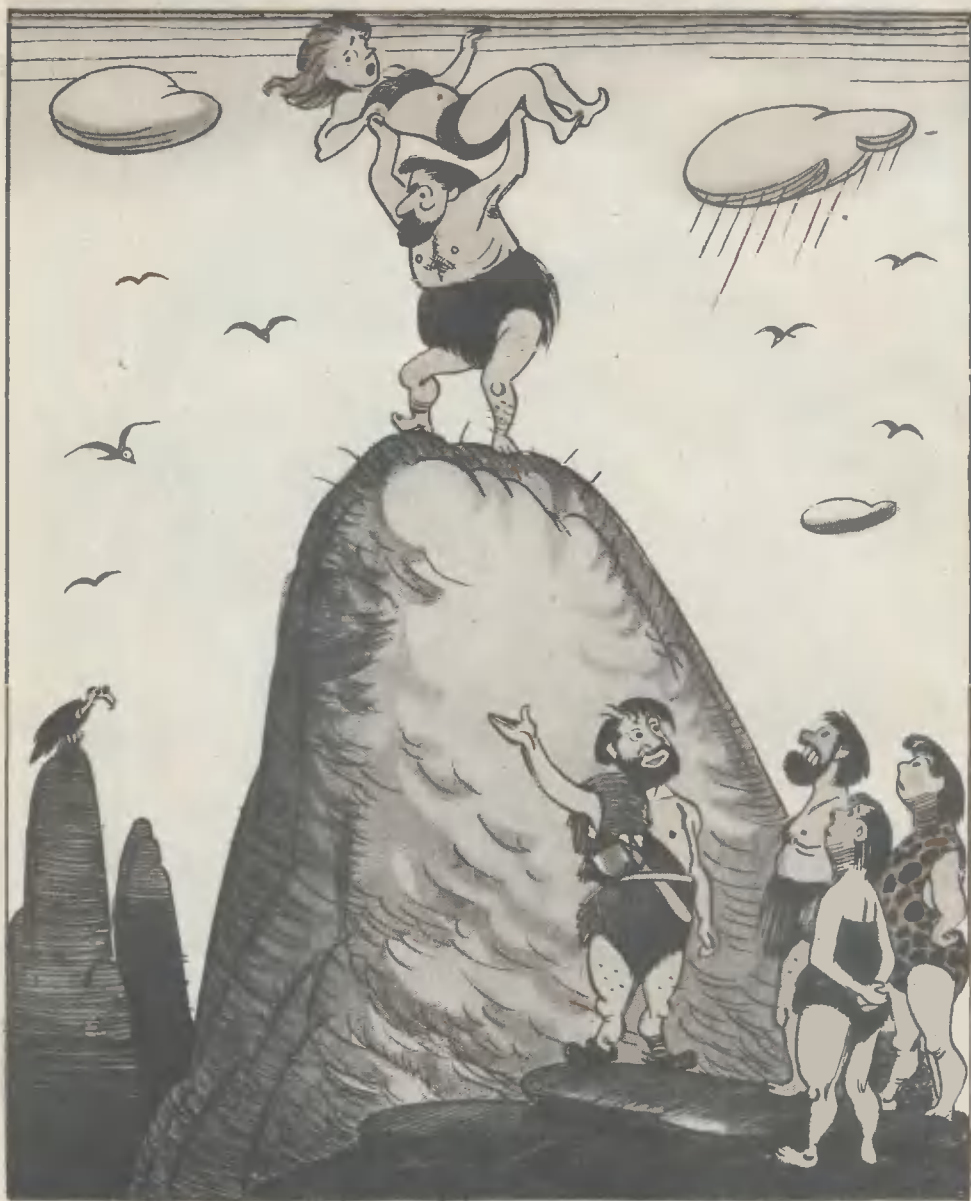
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗОЧЕРКИ



ПРЕДВЫБОРНАЯ БОРЬБА В РАЗГАРЕ



- Почему вы все в синяках?
— Он сколачивает из нас военный блок.



— Как видите, в нашем штате процедура развода упрощена до минимума.



— Для твоей безопасности я устрою ему базу на твоей территории. Ты его корми и старайся не попадаться ему под ноги.

ПЕРВАЯ
КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ
В ПЕРВЫЙ НОМЕР
«ПЕЩЕР-ТАЙМС»





— Скажите папе и маме, что меня один знакомый повез кататься.



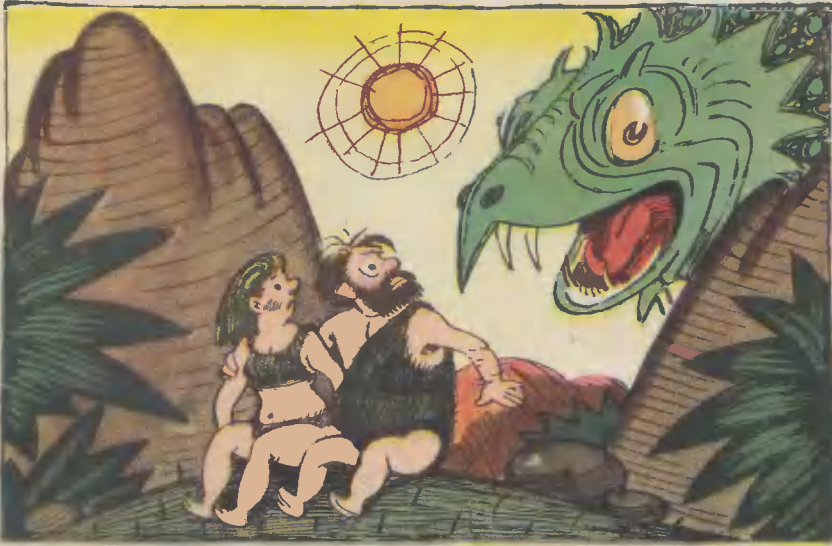
— Зачем ты притащил мне эту шкуру? В этом году не носят ничего полосатого. Достань мне что-нибудь в клеточку!



ПРИНЕС СПРАВКУ О НЕТРУДОСПОСОБНОСТИ



— Трудно творить
первому композитору
на земле. Все мелодии
приходится выдумывать
самому,
не у кого
позаимствовать.



— Я так испугалась, милый, я думала, что это мой муж!



ПЕРВЫЙ ВЕЛОСИПЕД



- Почему она вышла замуж за этого старика, чем он привлек ее?
- Шестью меховыми шкурами, большой пещерой на берегу моря и мамонтом новейшей марки



К чему приводила отсталая техника и трудности обработки камня. Например, отцу нужно наказать провинившегося сына (рис. 1). Куча времени уходила на поиски подходящего камня, обтесывание его, шлифовку, сверление отверстия (рис. 2, 3, 4, 5). Наконец можно топор насадить на топорище (рис. 6). Теперь остается найти подходящее дерево, нарубить розги (рис. 7 и 8) и... (рис. 9).



ПРИМЕНЕНИЕ МАГНИТА В ВОЕННЫХ ЦЕЛЯХ



— Звезды предсказывают, сэр крестоносец, что через несколько столетий ваши потомки наплуют на гроб Господень и будут драться здесь за какую-то горючую жидкость под названием нефть.



В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ XVI ВЕКА

— Пожалуй, из двух авторов благоразумнее будет обругать рукопись того, худого. У другого мы вряд ли найдем слабые места.

— Сын мой!
Ты пять лет
воевал за
освобождение
гроба
Господнего!
Господь бог
в награду тебе
совершил чудо,
послав тебе
два года
назад сына.





— Когда я кроил латы этому сеньору, мне удалось, дорогая, сэкономить материалу на две кастрюли для тебя;



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ
БУДИЛЬНИК
БОЛЕЕ ГРОМОЗДКИЙ,
ЧЕМ СОВРЕМЕННЫЙ,
НО РЕЖЕ ПОРТИТСЯ



ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПОХОЖДЕНИЙ Д'АРТАНЬЯНА

**ЛЕГЕНДА
О ДРАКОНЕ,
РЫЦАРЕ И
О ДЕВУШКЕ
С ПЛОХИМ
ХАРАКТЕРОМ**

(ИЗОСЦЕНАРИЙ)



1. Похищение.

2. Девушка оказалась с плохим характером.

3. Жизнь под башмаком.

4. Рыцарь в поисках подвигов.



5. Измученный дракон тайком выбрасывает рыцарю ключ от ворот своего замка.

6. Спасение.

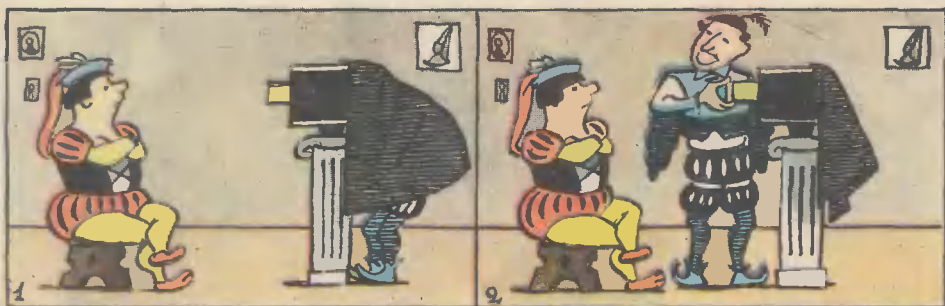


7. От перемены обстановки характер девушки не улучшился.

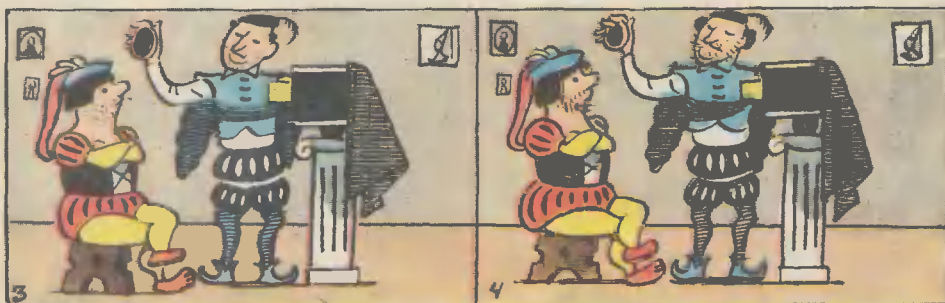
8. С тех пор дракон пролетал мимо замков с девушками со скоростью звука.

БОЛЬШАЯ ВЫДЕРЖКА

(ФОТОАТЕЛЬЕ XVI ВЕКА)



...миллион тринадцать,



миллион четырнадцать...



Готово!

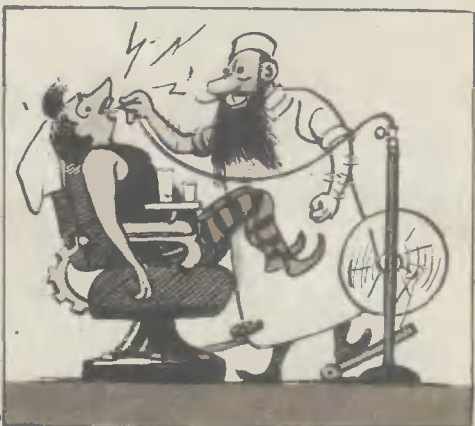
ПЫТКА ПЫТКЕ РОЗНЬ



Он мужественно перенес бичевание... ..стойко выдержал пытку огнем...

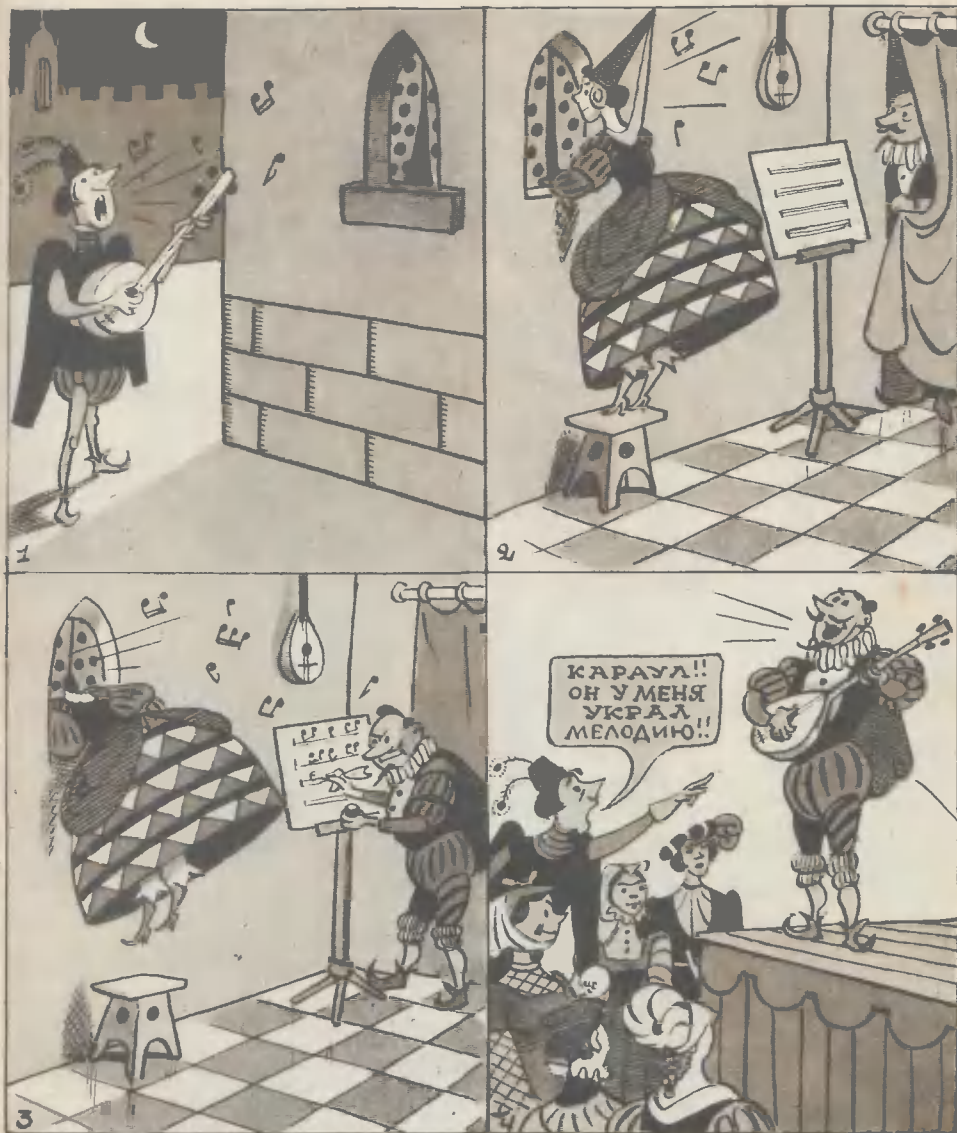


...водой.



Но тут он не выдержал и сознался...

СТРАШНАЯ МЕСТЬ МУЖА,
или
НАКАЗАННЫЙ ЛОВЕЛАС

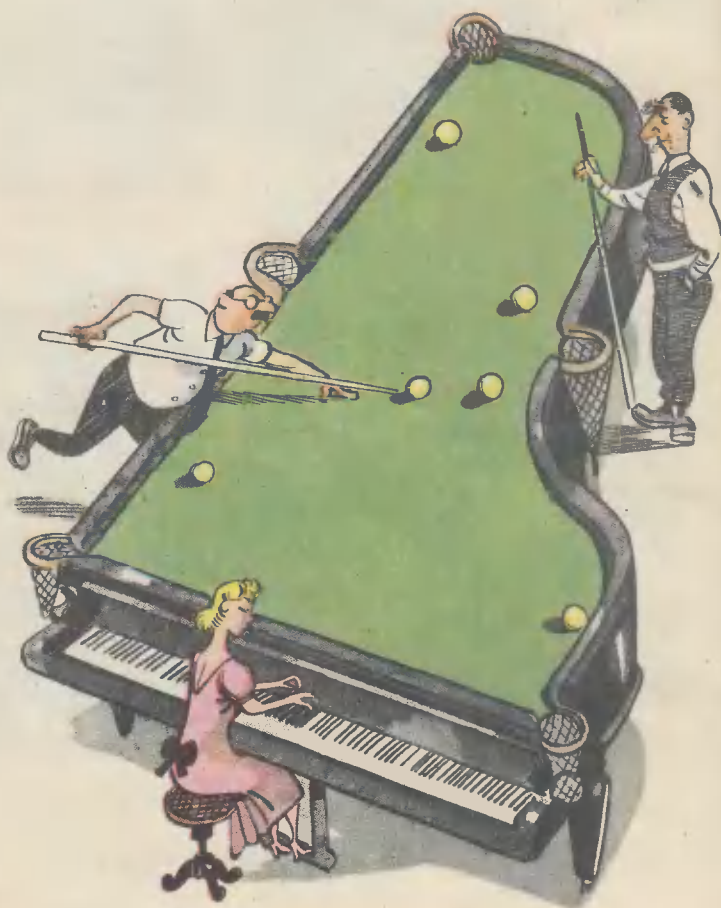


(ИЗ ЖИЗНИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КОМПОЗИТОРОВ)



ИРОНИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

НОВЫЙ ГИБРИД



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ



ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА В АРТЕЛИ ЧАСОВЩИКОВ
«ТОЧНОЕ ВРЕМЯ»



СЫН ДИРЕКТОРА СТОЛОВОЙ

- А что, Петечка, нужно сказать после обеда?
— Дайте жалобную книгу!

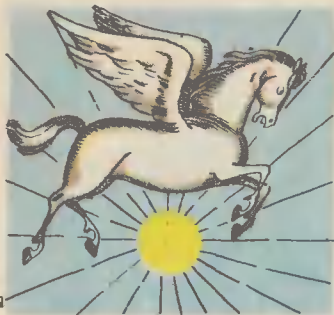
НА ИСПЫТАНИИ В ШКОЛЕ ПАРИКМАХЕРОВ

КЛИЕНТ (ученице):
— Только
не срежьте,
умоляю вас!..

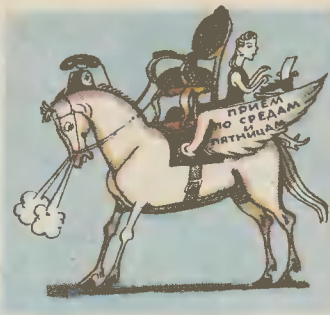


ВЕРХ ВОСПИТАНОСТИ

— Видишь,
что значит
хорошее
воспитание...
Вот Семен Павлович
ругается
со своей женой,
а как:
на трех
языках сразу!..



1



2



3



4



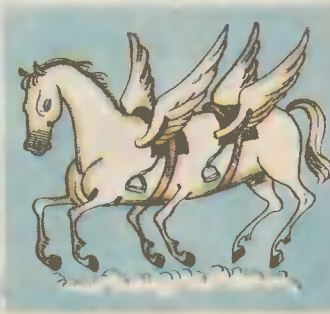
5



6



7



8

ПЕГАС — КРЫЛАТЫЙ КОНЬ ПОЭЗИИ

1. Пегас в своем натуральном виде. Таким его представляют себе поэты.

2. Персональный пегас поэта, занимающего руководящий пост.

3. Пегас поэта, пишущего пессимистические стихи.

4. Пегас поэта, оторвавшегося от жизни.

5. Лирический пегас поэтов-песенников.

6. Туристическая модель пегаса, приспособленная для поэтов, проводящих много времени в поездках за границу.

7. Пегас поэта, почившего на лаврах.

8. Двухместный пегас для поэтов, пишущих «дуэтом» (например: Масс — Червинский, Дыховичный — Слободской, Бахнов — Костоковский и т. д.).



ТАК ВЫГЛЯДЕЛ БЫ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР, ЕСЛИ БЫ ОН БЫЛ НАСЕЛЕН ГЕРОЯМИ КНИГ, ВЫПУСКАЕМЫХ Н-СКИМ ОБЛАСТНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ.

КРАТКИЙ ОБЗОР ОБЕДОВ



Древний римлянин Лукулл любил закатывать обеды, которые продолжались от 4 до 6 часов.



Однако думные бояре переплюнули вышеуказанного Лукулла и сидели за обедом не менее 8—9 часов.



Но абсолютными чемпионами длительных обедов все же оказались некоторые руководящие товарищи, которые уходят обедать в 2 часа дня и возвращаются на работу на следующий день к завтраку.

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

или
творческий
путь
художника
А. Миловзорова



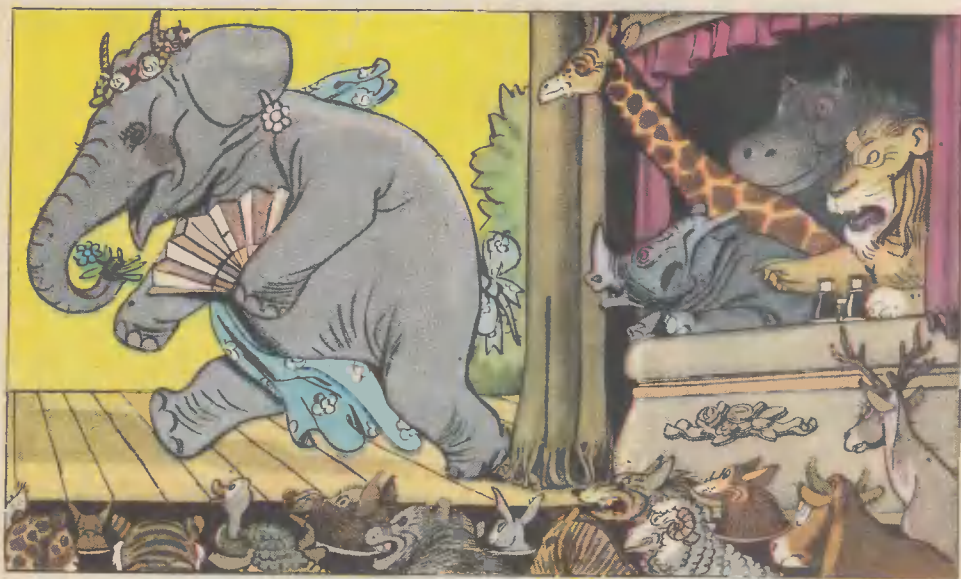
ОХОТА НА НОСОРОГА СО СВЕРЛОМ

Мы все из опыта знаем, как трудно пулей пробить толстейшую шкуру носорога. Теперь, благодаря новому способу, охота на носорога очень облегчена. Нужно только поймать носорога, крепко привязать его и просверлить в его шкуре несколько отверстий, после чего охотникам остается только стрелять в эти отверстия.

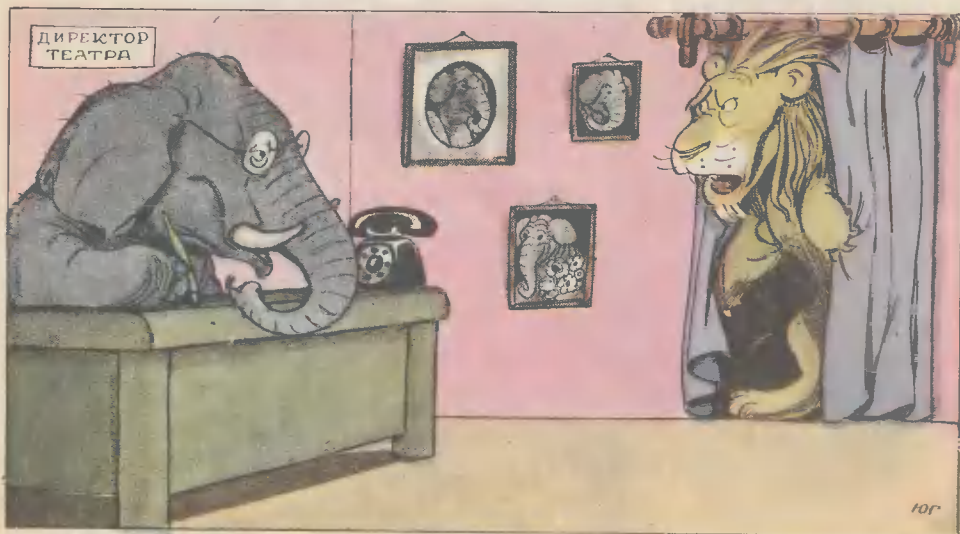
МНОГООСТВОЛЬНОЕ РУЖЬЕ «МЕЧТА ОХОТНИКА»

Ввиду большого процента попадания при стрельбе из этого ружья охотнику приходится брать на охоту большое количество собак.





— Возмутительно! Слониха в роли газели! Пойду к директору театра, узнаю, кто поручил ей эту роль!



107



ОПТИЧЕСКИЙ ОБМАН



**В ЭНСКОМ ОТДЕЛЕНИИ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ**

— Папочка!
Как только
дядя перепилит
этот ящик,
мы сможем
уже пойти
домой!..

ИСКРЕННИЙ ПОДХОД



— Умолю вас,
дорогая,
скажите мне
наконец да!



СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ

ДАЧЕВЛАДЕЛЕЦ:
— Это будем
считать задатком.
А остальное
заплатите
при въезде.

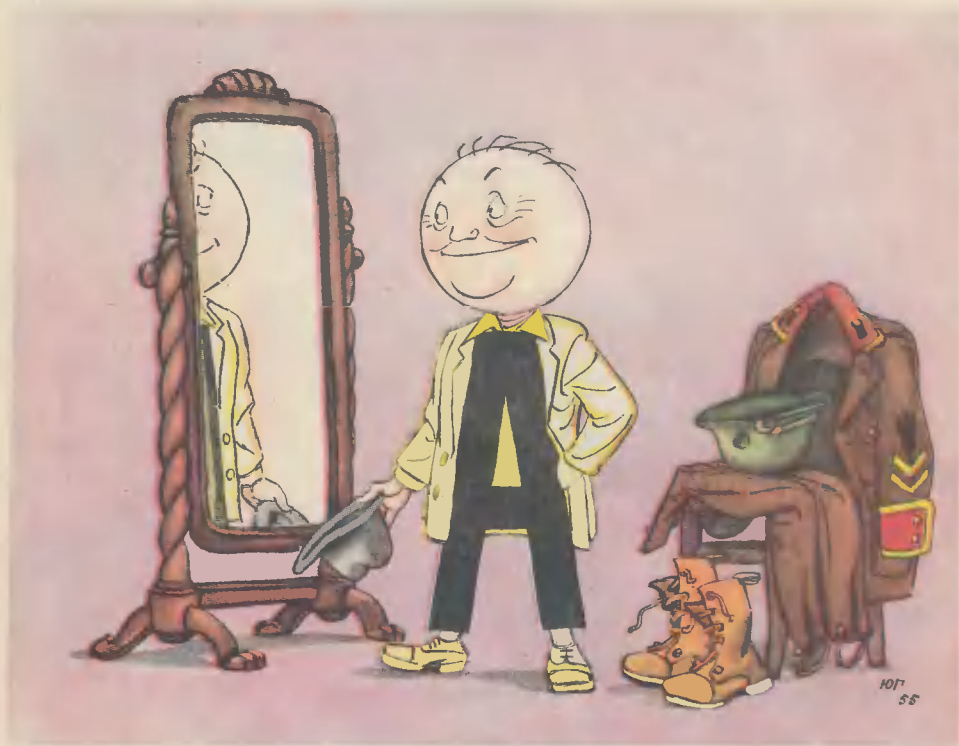


СТРОГАЯ ДИЕТА

— Запомните, голубчик!
Никаких шпаг,
сабель и штыков!
По состоянию
вашего здоровья
вы можете глотать
чайные ложечки!

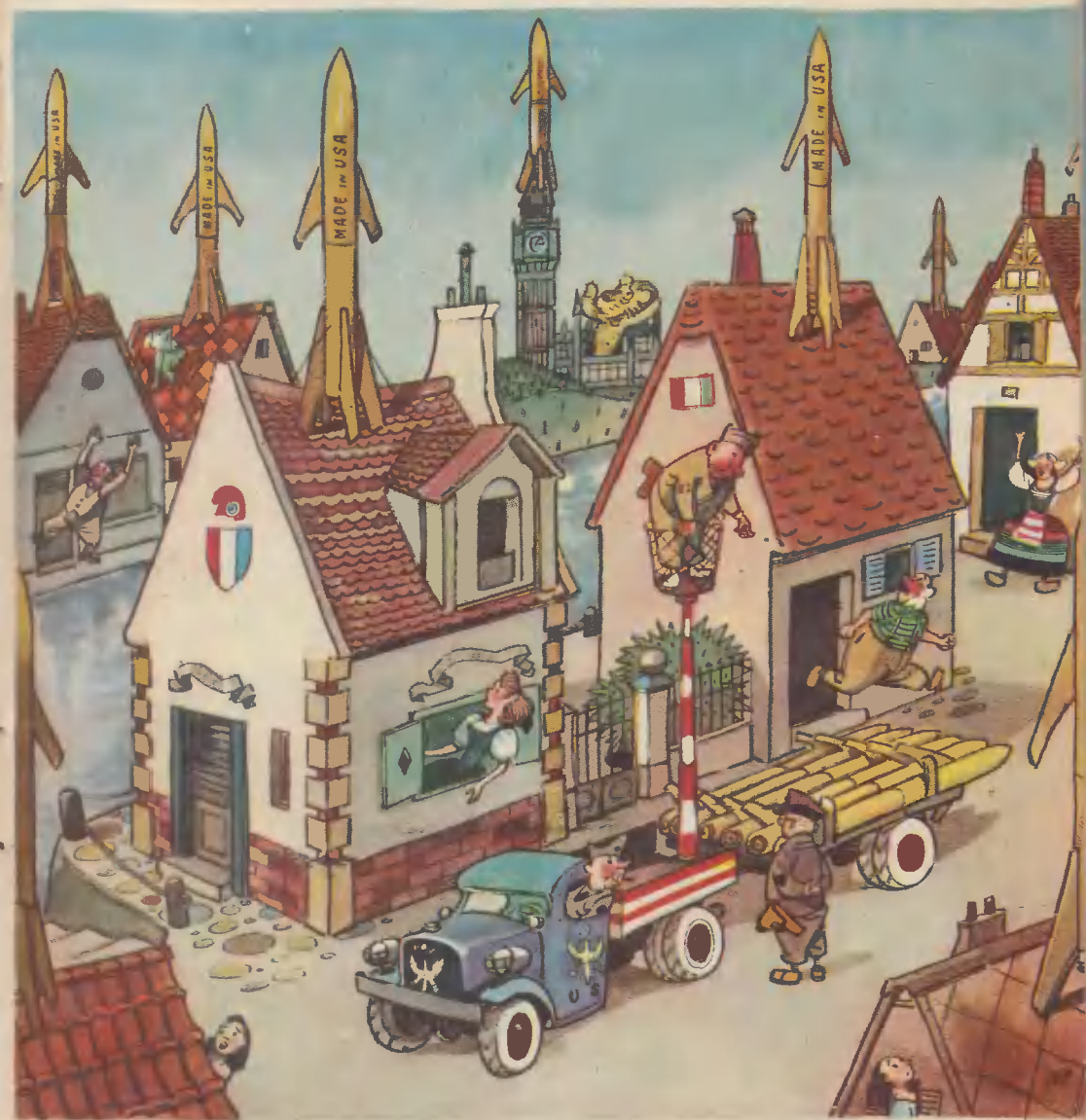


БОМБОПОКЛОННИКИ



АТОМ: — А ведь это платье мне больше к лицу!

АМЕРИКАНСКИЕ ГРОМОУТВОДЫ

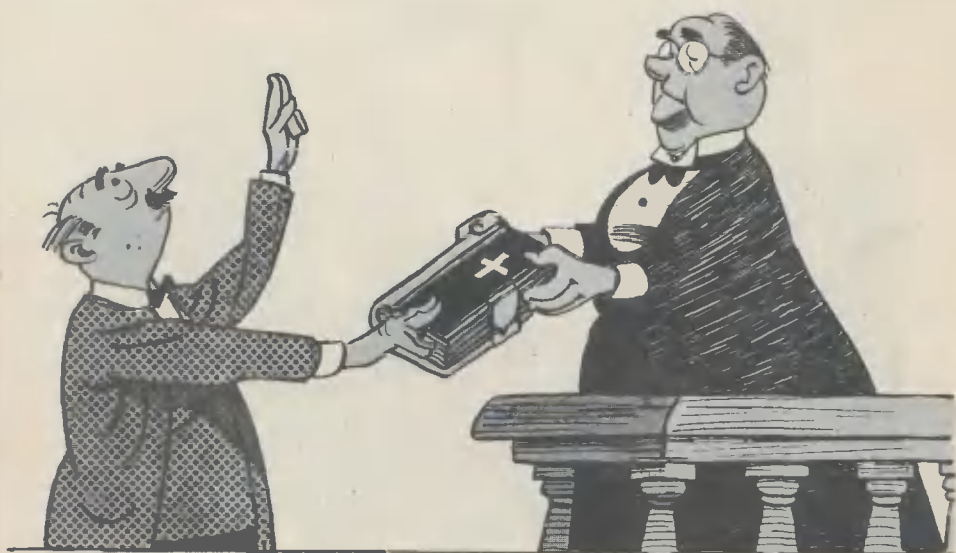


(УСТАНАВЛИВАЮТСЯ НА ЧУЖИХ ДОМАХ)



УСИЛЕННОЕ ПИТАНИЕ

ПРОЦЕДУРА ПРИСЯГИ...



...[ЛЖЕ]СВИДЕТЕЛЯ В АМЕРИКАНСКОМ СУДЕ

4 августа 1914 года социал-демократическая фракция германского рейхстага проголосовала за военные кредиты, за поддержку империалистической войны.

23 марта 1933 года правые лидеры германской социал-демократической партии заявили о своей готовности сотрудничать с Гитлером.

15 ноября 1959 года на съезде в Вад-Годесберге была принята новая программа западногерманской социал-демократической партии. Годесбергская программа означает, что правое руководство СДПГ полностью отключилось от социализма и встало на путь поддержки военной политики Бонна.



«МИЛАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ДУШЕЧКА! В ЧЬИХ-ТО ОБЪЯТИЯХ ОЧУТИШЬСЯ ТЫ ЗАВТРА!»

ЗООЛОГИЧЕСКО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЗАОКЕАНСКОГО ДИПЛОМАТА



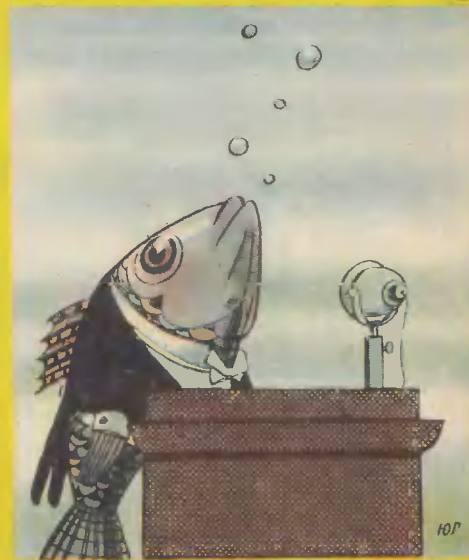
Он воркует, как голубок, рассказывая о заокеанской «демократии»...



...рычит, как тигр, когда дело касается стран социалистического лагеря...



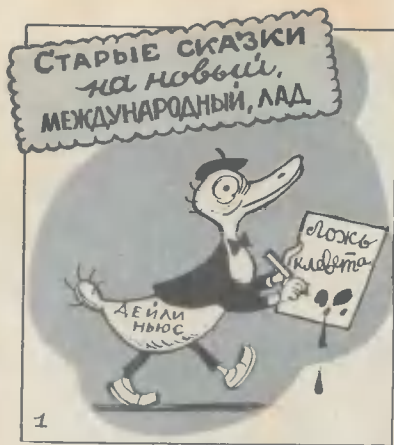
...шипит, как змея, в ответ на требование признания народного Китая...



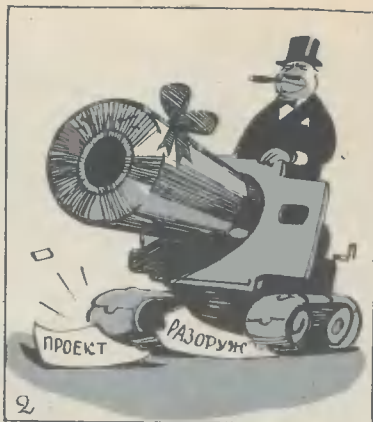
...и молчит, как рыба, когда речь заходит о прекращении политики «холодной войны».



— Напрасно волнуетесь, сударыня! Я это делаю для вашей безопасности!



ГАДКИЙ УТЕНОК



ШЕСТНАДЦАТИДУЙМОВОЧКА



РУСАЛОЧКА



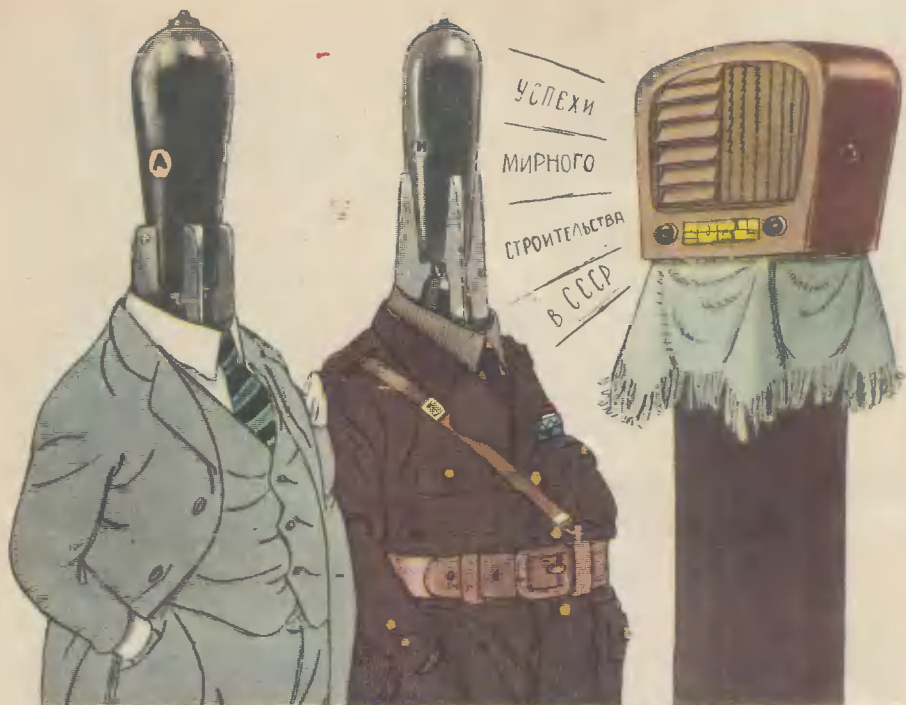
ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ



ТЕРЕМОК



ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ



— Большевики нам не пример! У нас своя голова на плечах!



ПОРТРЕТ
ФРАУ ГЕРМАНИИ,
ВЫПОЛНЕННЫЙ
В БОННСКОЙ МАНЕРЕ.



— В моей душе горит огонь к тебе, о прекрасная роза Ближнего Востока
Но для того, чтобы этот огонь горел подольше, отдай мне твоё горючее.



АМЕРИКАНСКИЙ РАКЕТОНОСИТЕЛЬ

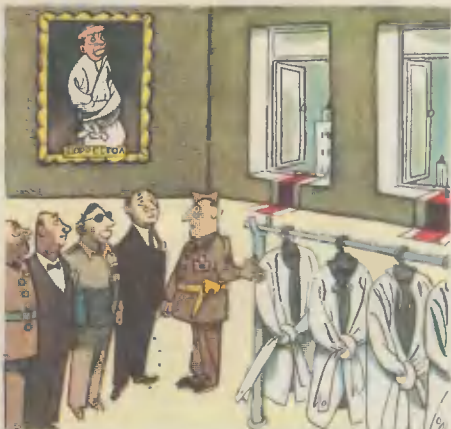


ПЯТЯТСЯ НАЗАД

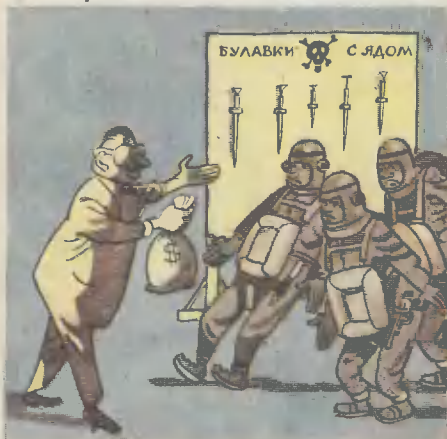
ПЕНТАГОНИЯ И ЕЕ ОБИТАТЕЛИ



— Наш шеф неважно играет в гольф, но все же он здесь меньше делает промахов, чем на своей основной работе.



— Итак, запомните! По сигналу тревоги вы надеваете эти рубашки и кидаетесь к окнам!



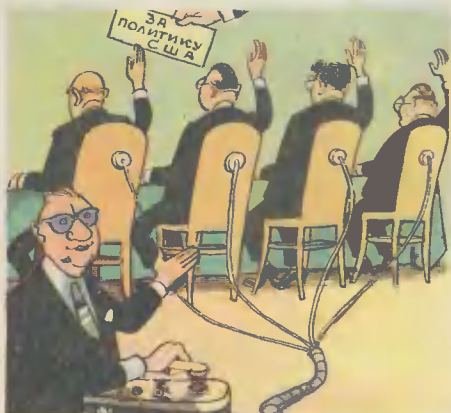
Аллен Даллес: — А это вам, ребята, на булавки.



Ввиду того, что Пауэрс остался жив, в Пентагоне был объявлен траур.

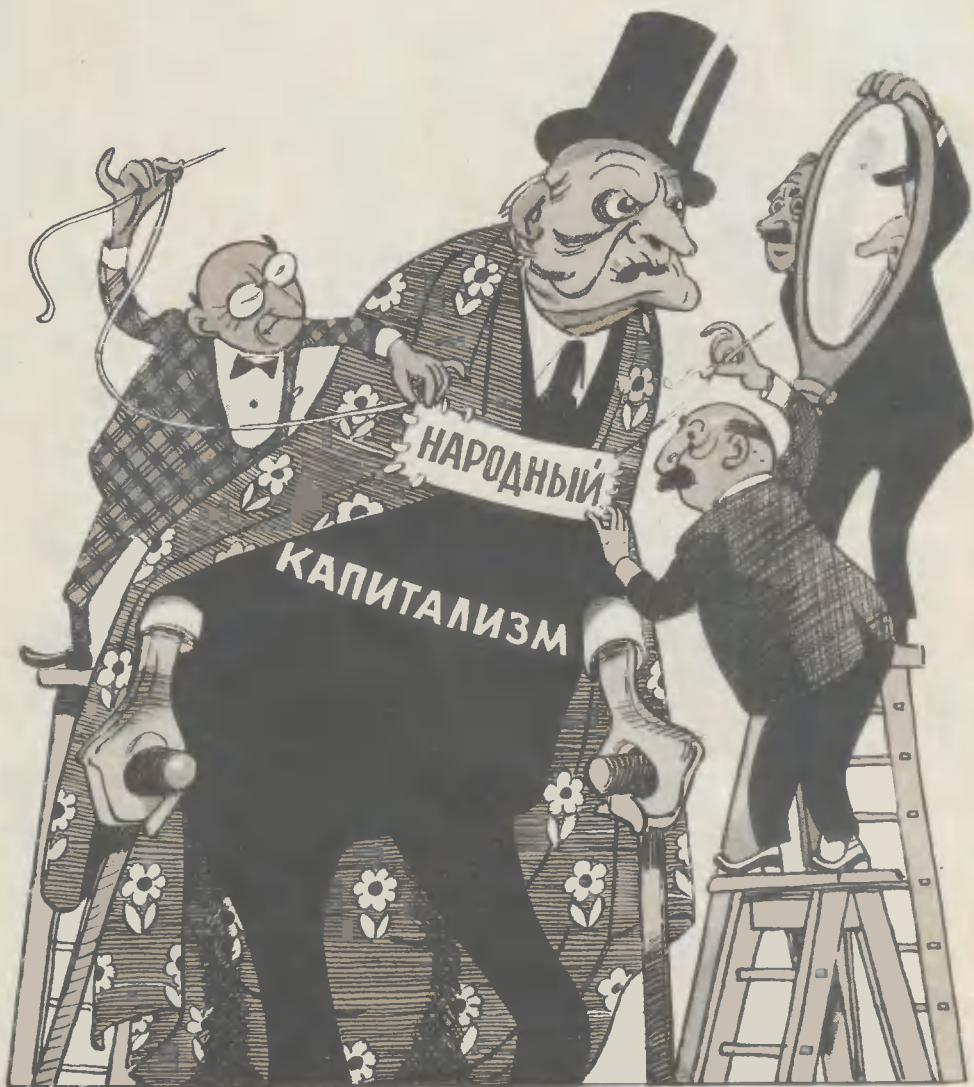


Представитель Чан Кай-ши в ООН. Жалованья не получает. Он получает проценты с чаевых, которые получает его хозяин.



— В Советском Союзе изобрели ракету, которая сбивает шпионов, а мы изобрели машину, которая шпионов поддерживает.





ШИТО БЕЛЫМИ НИТКАМИ

В пакистанском городе Лахоре состоялся так называемый «семинар», организованный участниками агрессивного блока СЕАТО. «Семинаристы» обсуждали планы усиления международной напряженности и подрыва независимости стран, уже сбросивших гнет колонизаторов.



СЕМИНАРИСТЫ-КОЛОНИАЛИСТЫ



СПАСАТЕЛЬНЫЕ ПОЯСА СИСТЕМЫ НАТО

Ю. ГАНФ

• карикатуры •

РЕДАКТОР И. СЕМЕНОВ

ОФОРМЛЕНИЕ В. СТАЦИНСКОГО

А 06464. Подписано к печати 26/X 1960 г.

Объем 3 печатных листа. 60×92¹/₁₆. Тираж 92 000 экз.

Издательский № 1809. Заказ № 2701.

Ордена Ленина типография газеты «Правда»
имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

В ближайшее время выйдут из печати альбомы художников
А. КАНЕВСКОГО, И. СЕМЕНОВА.



В 1961 году намечено издать альбомы художников
**КУКРЫНИКСЫ, Б. АНТОНОВСКОГО,
В. ГОРЯЕВА, Л. СОЙФЕРТИСА.**



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»

Цена 2 рубля.

С 1/1 1961 г. цена 20 коп.

Издание «Крокодила»

Издательство «Правда» Москва 1960